





الجميل: مقررات تونس لم تخرج  
عن فحوى ما كنا نقول منذ سنوات

وأحد في البيزا الطويل يدعو إلى مواجهة عسكرية  
عراقية - اسرائيلية للضغط على جنوب لبنان حيث  
أعلنت دول الجامعة مؤيديتها للمشركه ازاء  
الوضع الجنوبي والتصدى اسرائيل . ومن سياق  
الدعوة إلى وجهها فريق تونس إلى الدول العارضة  
لتضيق على الدول الخارجية بالوسائل الدبلوماسية  
والاقتصادية وغيرها من أجل أن تعمل تلك الدول  
لإيقاف بقورها على اسرائيل من أجل قضية  
الجنوب والقضية العربية ، من سياق تلك يبين  
أن العرب تخلوا عن المواجهة العسكرية التي  
الدبلوماسية، فمما لا شك يكون قد تغير  
أو تبدل عما قلناه منذ عشر سنوات وأكثر ؟  
وأضاف الجليل : أن الذي كان يعني  
الرئيس التونسي بفتح في افتتاح القمة العاشرة  
عن نظرية المراحل الوريثية ومبادئها يدرك ولا  
شك مغزى ذلك الرئيس بوصفه سياسياً ، وهو المواجهه  
الكبير - من مرحلة الحرب العسكرية قد تكون  
بعيدة جداً عما ، فيجب أن نعتقد سياسة  
المجال والرجل في التقنية والموضوع ، على استنتاج  
المؤثرين من أجل رئيس المؤتمر شمس متفحفا على  
الدبلوماسية، وممارسة التنازلات الدولية لاستطباب  
التأييد في سبيل القضايا الأساسية ؟  
وختم الجليل بالقول : أسوأ الدعايات هو أن  
يستخدم الناس للقبول الواحدة والجملة من الوارد ،  
مزيانين ومكايين في أن شمس ، وهذا هو أقصى حد  
في درجات الخفالية والتمسح .

أوضح الشيخ يبار الجميل في مجال إبتلعليق علي  
فترات مؤتمر الفقه العربية المأثر : ان ضمنون  
منه الفترات لم يخرج عن حقوقي ما كان يقول به  
قبل سنوات من الفراق العربي وهو ان القول  
في جانبنا كان يوضع في موضع المخالفة والتفاد  
وان القول نفسه من جانب المؤتمرين يحمل علي  
محمل التقليد والجدھ الكبري  
وقال : لقد كان نشد علي حسن استخدام  
البيوماسياوية والصداقات الدولية كسلاح علي  
سبيل التفتيت للمناتية والمصرية ، فأكبر ان  
السلاح الفضل بالصركة للبيان - علي الأقل -  
الاجل الكفيلة والتحرر الفقه البيوماسياوية المخرجة دلا  
ان الكلام علي القبيلة والبنوع في حال تقابل دعواتنا  
الملاحية بخير التفاد المتحمل ، والله اني في الغربة بمانا  
ان الدول العربية بعد عشرة مؤتمرات في القيم  
انتجتي اني ان المؤتمرات العاشر - بقرار دعم - جودود  
الشعب اللبناني مع : إعطاء اھمية اكبر لوضع  
الجوب ، وقرار دعم الحكومة اللبنانية في كل  
الاجتات الدولية ، وذلك بمعاينة اھلي الضغوط  
علي عدم الانسحاب الاسرائيلي عن عدوانه علي جنوب  
لبنان وتحقيق الانسحاب الاسرائيلي منه  
بھذا المقطع انتهى البيان الفخاني مؤتمر المكون  
والرؤساء العرب المأثر ، وبميرالي ان تكون نظرتنا  
الي اھم وجبتي وواھمتي قد تلافت بعد طول  
مدة مع القائد والمؤتمري العرب ، وان نسجل هذا  
التفاني بالبركات - لاحظ لنا لم نعلم علي مھتم

مقررات تونس  
وانتشار الجيش في  
احتماء الحصة اللبنانية

نتائج مؤتمر اللغة العربية وما  
 ان كان يوضع منها موضوع  
 التفكير ستكون هناك بدت في  
 القليلين في اجتماعات  
 بيني الكاتب والأمراء  
 قبله اليوم الاثنين تريتس  
 شيخ بيار الجليل اجتماعا  
 مكتب المراسي لحزب الكاتب  
 فيني يناقش في اللغة ، في  
 بر تريتس المراسي شعرون  
 يوموا اجتماعا لجلساء  
 حزب الوطنيين الاحرار للوضع  
 ت .  
 وصحلية الاجتماعات يحلها  
 رئيس شمعون والتشيخ بيار  
 اليمجل في دير عكر اليمار في  
 زعمها واتخاذ الحاسبي  
 اجامها  
 في جانب ذلك ، ستبت  
 جبية الظاهر في اجتماعه  
 دوري قبل ظهر في الثلاثاء  
 في الامني وقضية اختصار  
 ، لا سيما في الجنوب

**توضيحات جديدة عن مقررات القمة  
تصدر عن جلسة مجلس الوزراء المقبلة  
قرار عربي بدخول الجيش الى الجنوب**

إسداءاً بعد تنفيذ القرارات السياسية على تنفيذ المشاريع العمالية والاجتماعية والسياسية في المناطق المنزوعة في الجنوب خاصة وأن الهدف والمبدأ بأشد الحاجة اليوم إلى توفير مقومات الصعود كجزء من القطعة السياسية الهادفة إلى تحرير أرضه - وفيه قراره - المساعدة بوجهي من الصعود بالمسؤولية واطلاقاً من الجاهزة التي تؤهل بها البلاد العربية لتحرير قرارات لبنان في مبدل اعتماد حقوقه وتجاوزاً زعماء في الجنوب

وأكد وزير التعليم تيساك الوفد اللبناني في المؤتمر وقامته بواجبه - وقال ان ذلك قد أشرك على التوصل إلى التفات - الإيجابية المخرجة - بعد برهن هو مؤثر - الواقعة في شعبة في أخذ المواقف وإبداء الراي - إضافة إلى ضيق لبنان المحدد وهو - مصلحة لبنان وجنوب لبنان ومصلحة القضية الفلسطينية -

وقال ان الدولة عازمة بعد انتهاء مؤتمر الحق إلى البدء بالتنسيق مع القوى السياسية - من أجل وضع مقررات الحق الفوق التنفيذية - والبدء في مسيرة البناء والعمار -

السلطة اللبنانية في مؤتمر الفتح .

هذا بالإضافة الى ان نتائج المؤتمر جاءت تصب في مصلحة لبنان ولم يتنازل لبنان عن أي مطلب بل برغم كل الصعوبات التي حورت عليه بقيت تمسكاً بمطالبه من أجل مكاسب ودفعاً لأوضاعه لتخفيف العبء الذي تضاعف عليه .

من تنفيذ أحد مطالبه مع الحل الى ان سياسة الحكم في لبنان تخلت عن مرحلة التراضي ودخلت مرحلة القرار الحاسم بعد ان بين لها ان لا مجال لإقحام لبنان الى الجالواقف اللبنانية الواضحة التي تعاطف على وحدة وسيادة وسلامة لبنان ونعيمه .

واضحت حرب : الا ان كل المقررات لا يمكن بعد تأخير ان تربي بالفرض وتؤمن الجلسة اللبنانية .

هذه الوزير فاضل : لائل ان تقرن من أجل المقررات بالتخفيف قليلا : والصادق لائل ان ندم مجددا على ثورة الكذب والتكاذب وعدم احترام المواثيق .

**تعليق**

**الخليل**

كنا نتمنى وزير المال الدكتور علي الخليل

يظن ان عصر عن مجلس الوزراء  
جلسه يوم الأربعاء المقبل .  
اتصالات جديدة  
تول بومارت قمة تونس والوفد الليباني خلال  
الانقضاء .  
وقال مصادر سياسية ان مجلس الوزراء  
وربما عن استقالة لرئيس الجمهورية .  
سيوضح عن الوفاة التي كانت دوشع ليس  
وتتبع خلال الوفاة الخاضعين .  
وتذكر المصادر ان المقررات التي صدرت  
تدابير عاجلا مع ورقة العمل الليبانية التي  
عبرت عن المؤتمر . لا في متجاوزها في بعض  
المبدا خاصة موضوع هذه الجيش اللي  
الجوب .  
وقال المصادر ان هذه النقطة بالذات جاءت  
ردا عربيا عن ارفع المستويات على الذين لا  
يزالون يكتفون الاتهامات للجيش .  
واوضح المصادر انها ان البنود الاخرى  
اتى لم تسبقها ورقة العمل الليبانية كانت  
دوشع نقطة الليباني دون خطا في حصر  
الجيش .  
راي

**سلام : وحده الجيش يستطيع حماية اللبنانيين  
من حملة البندقية واصحاب الدكاكين**  
علينا تجاوز بعض الهنات عندما نتحدث عن بناء الجيش

تفككت الإمارات في لبنان : وفتح جيش لبنان فاصبح مركزا  
التخريبية مركزا شقيقا  
اليوم هناك جبار لاجل  
الجيش : وهناك بعض الناس  
والهيات الكثرية على الاسلحة  
والطريقة : والا من الهيات  
بأنها يجب ان تجاور الهيات  
الماضي : سيول بناء ذلك  
التي عندما انا انتمصه  
والجيش الكبير في لبنان من  
وسميين الذين يظهرون من  
البندقية واصحاب الكناكين  
بضلع اصحاب : قوم يريدون  
يكون لهم حماية ليقظوا رغبات  
وهملا : وهذا ان شاء الله  
الان من الجيش اللبناني الشرعي  
لنا اهل بما يشاء ذلك من  
قوات اليوم ان يكون ذلك في وقت  
جرب بعيد ان شاء الله

سيرتهم الاثارة  
مصلحة لبنان  
وتشعر بذلك ولا  
علا عربيا  
تطلب العمل  
محتاجون لها  
هناك خطر  
من معا  
من الزلزال  
لا سمح  
الارملة  
« أمة  
كل جلوب  
ما هو ابع  
لا طبع  
متحملا في  
هي ما يتولد  
في الخلوب  
حدة العوا  
الدية الاله

أعلن الرئيس صائب سلام أن الجيش اللبناني وقامه بفتحه وديوان إلى حماية لبنان بقرن النفوس والتفدية واحصاء الدكاكين مودة لصالح القضية . وقال الرئيس سلام أن الصراع بين لبنان صيغة الفوضى وقمع لبنان صيغة الفوضى . وقال : « نحن سيطرنا على كسبون عطف اللبنانيين عندما يريدون قضية إلى شعب لبنان يخرج من تحتهم بدماء ذلك كسبون في الاحداث . » « خاصة في أوروبا والى ما أصبح لهم مكانة مرموقة في العالم السياسي وتظهرون على أيديهم سيطرنا على » .

اسعد الاسعد والقادري يغادران  
لحضور مؤتمر في الرباط



■ الوزير القادري والسيد اسعد الاسعد في المطار ■

كانت  
- سورية -  
جلس  
لحرب  
في فقره  
لذي  
ثم  
الجامعة  
تواثقت  
منذ

لجنة عقد في دمشق  
أضربها بشيعة الحكومة  
وضعا فيها مشروعا  
نزع الشؤون الاجتماعية  
التي يطرح الآن على  
تكون ولادة هذا المجلس  
نصحت بوجهه في البراءة  
سيعرض هذا الموضوع  
العربية في دورتها العادية  
عليه وعقد المجلس

غادر بيروت  
المغرب العربي  
الدول العربية  
للتفاح مؤتمراً  
الاجتماعية الى  
والى  
التالى: نس  
مؤتمراً عربياً  
العرب، فصار  
بمك وطيفاً  
والخاصة الى  
ويستدعي الى  
النزول الى  
الزوار العرب  
في اجتماعاً

الاسم  
السوري  
الصلوات اللبنانية السعيد  
كيف تقصرونها ؟ وإلى أين لبست  
مأنا قصت أملكه إلى أين لبست  
تقافيا ؟ مجلات العون ؟ سيات  
واقفيا ؟ وأنتظر المصوري  
من أملكه أن تقهقه ؟  
□ العلاقة المصورية - اللبناني  
في علاقة كريمة من أول الطريق  
المصوري لم تقم بأي فعل  
اليوم أو تبد أي بارد غير  
أما صلعة خاصة في لبنان :  
ما تريد في لبنان هو تزعيج  
اللبنانيين ، ولم يضر أوانس  
المصوري ومن ذلك وأنا جاه  
كسول من مؤسسات السلام  
ناقية في لبنان - أنا مدبر  
لأولئك في المصورية ما يدبر  
من دعم لتعزيز الوجه الإسلامي  
لبنان لن البعض يقول أن بشر  
المسلمين إلى الزعزعة العربية عن  
إلى الشيارات الجيدة التي ترفض  
بنا من شوعية ويسار واسعة  
واصباح دكاكين : يدعون لثوية  
يسارون أو محافظون محافظين  
المجمع الإسلامي واكثرتة الساحة  
في أول ١٩٨٢ بالمائة في لبنان في  
من اليسار في شيء لم في  
اليسار تأكفا ومن أول الطريق  
لكونه أرسل بعض بعض  
البخيلة إذا البعض يدعي  
يسير مع اليسار ويسير  
الشوعية : ما غير صحيح  
أجابهم وجدنا أن الطريق  
هو تعزيز المؤسسات  
العمل السياسي العربي  
وتنميط الجهد في مسيلة : ولكن  
شخصيا أعتقد أنه من يجب أن  
محاذلة تعزيز مؤسساته : غير  
: الشقية على الصفة -

لبنان اليوم هو  
ملا ما يسمى  
هو ضابط في  
جمع بعض فرق  
وسوده لبنان ال  
ليس هو الا ذر  
يتحرك بتفخيخ  
بصلاحه  
السياسية :  
اصداق اخا  
لبنان : هم  
التيان الصهيونية  
السيحيين في  
البائلة لا  
النكيان ال  
الواقع انه ليس  
للمسيحيين بل  
على المسيحيين  
الحدود اللبناني  
مشهور قربتان  
الاحتلال الصهيوني  
مجموع سكانه  
لناشد ما في  
في فلسطين من  
والعنف الصهيوني  
وكفرهم وهذا  
وعرفوا :  
التيان الصهيونية  
المسيحيين :  
جيش لبنان  
هو امنا  
● ما الذي  
من الجيش ال  
لسلطة على  
عزز النكيان  
محبة بحة او  
مها :  
جيش لبن  
من اسباب  
تفتتكت قوى

[illegible]

وقد ادلى الوزير القادري قـ  
بفازته لخطار التصريح التالي :  
تقليداً لقرار الصادر عن المؤتمر  
الحامس لرابطة الشئون الاقتصادية  
والعربية المقعد في بغداد وبناء على  
دعوة الامانة العامة لجامعة الدول  
العربية سي عقد لاجتماع الشؤن  
الاقتصادية العرب مؤتمره في  
المغرب في يومي ٢٨ و ٢٩ تشرين  
الثاني الجاري لوضع  
واحدة للتنمية والعمل الاقتصادي في  
الوطن العربي انطلاقاً من  
الناحية لامة العربية ومن مفهـ  
رائها الحضاري ، ومن الامـ  
باكمانية بلبا لى  
للائمان العربي بين اعتبار  
الاجازات القرب العالي والتجديد في  
هذه المجال ، وسطر في  
المؤتمر المشكلات التي تواجه  
الاقتصادي العربي في ضوء  
الاجتماعات الاقتصادية  
زريد عن روضه  
سياسة اللامة الاقتصادية في  
الوطن العربي .  
\* البقية على الصفحة ٨ -

وأضاف: وسيكون المجلس  
تفقدني مؤلف من خمسة  
وسكنون التاتارية العاصمه  
الاجتماعية في الجامعة الا  
المجلس: كما سيكون  
التلخيص الانتخابية في  
العربي  
وقدم السعد قائلا: و  
وبعضها خبرت السياسة و  
لبنان والجامعة العربية  
الاجتماعية في فرض و  
الدول العربية لانها تلتحق  
العربي الذي هو الجوهر  
بأشادها العليا والعلى  
اعمالها الاجميه المصنوع  
مثل هذا المصدق القسطن  
منه: بلا شك  
قلوب اخواننا العرب هي  
لبنان  
وعادر بيروت على الط  
وزير العمل والشؤون الاج  
نظام العمل القادري على رأس  
المدير العام للوزارة الش  
خزير والمدير العام لمصلحة

LECTIVE DES ŒUVRES DE  
**RAIR**  
à la  
**LIBRERIE CHAHINE**  
samedi 8 Décembre 1979  
de 9.30 à 17.30  
113, 103 Rue Madame Curie  
Paris 6<sup>e</sup> Concorde Tél. 34.65.22/23

مع الأبواب  
الطريقة الثابتة  
أطلب  
« الشبكة »  
الجديدة  
من  
المكتبات  
والباعة

٣٥ سنة

مافيا

يري

ة الا اذا ادى الى افضل لقاء مع الر

عبد الوهاب بقبلة وقت  
و ٥٠ سنة بدون اسف  
رينسا : التلفزيون البننا  
مصرية جديدة لايلي  
ق ابن الستين بنت  
لا جنوى من نضال ا  
السعيد هدد عمر الخيام  
مقد الشخ

● مطربة

---

● اميرة

---

● مارسي

---

● « التما »

---

● عندما

---

● ماري — كريستين بـ

---

● زواج

---

●

● ليال في الحلقة  
الاحيرة  
مفاجأة  
لم يتوقعها  
احد

صَدَّرَ الْقَدَّرُ الْجَدِيدَ  
مِنَ التَّيْبَلَةِ



\_\_\_\_\_

اء ( علم نفس )

(«الغالب يوم») أو اللؤلؤة الد

حذار

( بقلم :  
جورج ابراهيم الخوري )





لشّاء جديد...  
مجموعة حرامات صوف  
جديدة... وفريدة

فريدة بجمالها...  
مجموعة  
حرامات صوف  
من الشرق وتدخل الهدفا  
حتى إلى التود

تتج بجملة وشرقا  
مع جميع  
بطاقات الصيلة والمناجات  
الهدية وجهان الفرس  
جميع صنف  
الهدية

ملا  
سافي وابيلارزق

الشرقية  
مجموعة الصيلة المجمع  
مجموعة  
مجموعة



# رئيس مركز بدارو: سنقطع كامل راتب الموظفين المتغيب ضمان طب الاسنان اصبح بحكم المنشي

درا • ضمان طب الاسنان اصبح بحكم المنشي... رئيس مركز بدارو: سنقطع كامل راتب الموظفين المتغيب ضمان طب الاسنان اصبح بحكم المنشي... رئيس مركز بدارو: سنقطع كامل راتب الموظفين المتغيب ضمان طب الاسنان اصبح بحكم المنشي...

## اسبوع البيئة

يقام بين ٢٩ تشرين الثاني و ٥ كانون الاول القادم اسبوع البيئة الذي تنظمه الجمعيات والمؤسسات المشاركة في اللجنة التحضيرية... اسبوع البيئة... اسبوع البيئة...

# مشروع وزير العمل لتصحيح المرسوم ٢٠٠٧ زيادة الحد الأدنى للأجور من أول تشرين الأول ٧٩ للذين كانوا في العمل قبل آخر عام ٧٨

يقضي مشروع المرسوم بتصحيح... وزير العمل... مشروع وزير العمل لتصحيح المرسوم ٢٠٠٧ زيادة الحد الأدنى للأجور من أول تشرين الأول ٧٩ للذين كانوا في العمل قبل آخر عام ٧٨...

## فرحات: الاستيلاء على السفن يتم وينفذ خارج لبنان

قال السيد ريمون فرحات رئيس مصلحة النقل البحري في وزارة... فرحات: الاستيلاء على السفن يتم وينفذ خارج لبنان... فرحات: الاستيلاء على السفن يتم وينفذ خارج لبنان...

## المنازل تحول الى متاجر بيع الملابس تجارة مربحة ومسلية لا تخلو من الالاعيب



استيراد الملابس من الدول الأوروبية الى لبنان... المنازل تحول الى متاجر بيع الملابس تجارة مربحة ومسلية لا تخلو من الالاعيب... استيراد الملابس من الدول الأوروبية الى لبنان...

## لا يرضى أحد ولا يستقر أحد

ولن تلتزم جمعيات الصناعيين والمصارف والتجار ونقابات الحرفيين... لا يرضى أحد ولا يستقر أحد... ولن تلتزم جمعيات الصناعيين والمصارف والتجار...

تراجع اسعار الدولار	تراجع اسعار الدولار
١٠٠	١٠٠
١٠١	١٠١
١٠٢	١٠٢
١٠٣	١٠٣
١٠٤	١٠٤
١٠٥	١٠٥
١٠٦	١٠٦
١٠٧	١٠٧
١٠٨	١٠٨
١٠٩	١٠٩
١١٠	١١٠
١١١	١١١
١١٢	١١٢
١١٣	١١٣
١١٤	١١٤
١١٥	١١٥
١١٦	١١٦
١١٧	١١٧
١١٨	١١٨
١١٩	١١٩
١٢٠	١٢٠

شهرة المحلات... شهرة المحلات... شهرة المحلات... شهرة المحلات... شهرة المحلات...

شهرة المحلات... شهرة المحلات... شهرة المحلات... شهرة المحلات... شهرة المحلات...

شركة سوليفرا... شركة سوليفرا... شركة سوليفرا... شركة سوليفرا... شركة سوليفرا...



the 1990s, the number of people in the world who are undernourished has declined from 1.1 billion to 800 million. The number of people who are malnourished has declined from 1.5 billion to 1 billion. The number of people who are obese has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million.



الثقافة

سري جدا :  
ابن مصر  
اللوحات ؟

بعد سرقة لوحات تينة من حرم جامعة غير لبنانية . يتخوف احد المسؤولين التربويين من اعلان حقيقة الامر في ندوة صحافية . وقد كان هناك سمي تفتالي لحت هذا المسؤول بلانحة الفرسة امام الدولة اللبنانية للتحقيق بمصر اللوحات .

الا ان مخاوف حالت دون اعطاء الضوء الاخضر . بحجة . ان الظروف الامنية لا تسمح بذلك .

علني جدا :  
مشكلة قانونية  
بين فرنسا واسبانيا  
حول ثروة بيكاسو

استرجاع بيكاسو الى اسبانيا . اثار مؤجرا مضادة ديبلوماسية وقانونية بين الحكومة الفرنسية واسبانيا . ويقدّر موريس رايمز . محامي عائلة بيكاسو الذي قضى اربع سنوات مع الخبراء الفرنسيين وهم يقرضون الكنوز التي خلفها بيكاسو في ثلاثة منازل بجنوب فرنسا . حيث كان يخيم بعد مغادرته وطنه اسبانيا ان قيمة حصة الحكومة الفرنسية تبلغ حوالي ٧٠ مليون دولار . وتشكل هذه اللوحات والرسوم والنسج ان اسبانيا معرض بيكاسو في غرناطة باليه بباريس .

ويوقع النقاد ان يصبح جناحه اكثر جناح يلقى اقبال الزوار في تاريخ الفن الفرنسي . وكما قال الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان عندما افتتح هذا المعرض : " ان ما خلفه بيكاسو هو اهم ثروة ثقافية المتاحف الفرنسية منذ القرن السابع عشر " .

كذلك اعادت فرنسا ترميم اجل بيوت القرن السابع عشر في قلب العاصمة الفرنسية باريس . ليراه متحف بيكاسو الدائم . الذي سيكون ايضا اهم مرجع عن الفنان الذي توفي قبل ست سنوات عن عمر يناهز ٩٢ عاما .

ويبدو ان نجاح اسبانيا في استعادة بعض اللوحات من الولايات المتحدة ووجاه معرض بيكاسو بباريس هي الامور التي دفعت وزارة الثقافة الاسبانية الى معارضة ما ساء احد الدبلوماسيين الاسباني بمصادرة الحكومة الفرنسية لثراء بيكاسو .

كذلك يبدو ان الحركة الدائرة بين الحكومتين الاسبانية والفرنسية ستكون معركة طويلة معقدة بين محامي الحكومتين متعلما كانت عملية فرز مخططات بيكاسو وتدقيقها وتصنيفها . هي العملية التي ادت الى ان يصبح ورثته الشرعيون وغير الشرعيين من اصحاب المايين . اذ ان بيكاسو لم يترك وصية اطلاقا . وكان يستمتع في ايام حياته بالتفكير في العراك والمخاضات والمنازعات القضائية التي كان يترك حتمية وقريبا بعد موته لا تقسم تركته .

وتبين الحكومة الاسبانية قسيتها الان على ما تعتبره عدم شرعية القرار الفرنسي بالحصول على مخزونات المتحف نفسه من افضل لوحاته وعرضها في متحف وطني فرنسي كجزء من كنوز الدولة الفرنسية .

فالقانون الاسباني يقضي بعدم اليت في شؤون الرعايا الاسبان المقيمين في الخارج الا بموجب القانون الاسباني . لكن المحامين الفرنسيين امروا في ردهم على محامي وزارة الخارجية الاسبانية بانهم يجب تطبيق القانون الفرنسي فقط في هذه الحالة او ما يشابهها . ومع ان هذا صحيح في حالة الممتلكات غير المنقولة كاللبناني مثلا . فان الممتلكات المنقولة كاللوحات والرسوم والتحف لا ينطبق عليها القانون الفرنسي الا اذا ثبت ان بيكاسو كان يريد ان يعيش بصورة دائمة في فرنسا .

موجز باربر  
للمشرق الاوسط

صدر في لندن مؤجرا كتاب بعنوان " موجز باربر للمشرق الاوسط " من شانه تزويد اصحاب المشاريع العملاقة والمهندسين ومساحي الكميات بأوسع التفاصيل عن المواد المراد استخدامها في المشاريع المرع القيام بها في بلدان المشرق الاوسط .

ويحتوي الكتاب على شرح مفصل لـ ٢٤٠٠ مصنع بريطاني مختص بانتاج مواد البناء ومستلزماتها وما مجموعه ٩٠٠٠ الصناعة .

بالاضافة الى ذلك . يوتي الكتاب صورا بلونية وشروحات تساعد مساح الكميات على اختيار ما يرايح اليه وما يحتاجه . وقد حرص الكتاب على ايراد الاسماء حسب العرف الابجدية مضيفا بعض المعلومات عن الشركات مثل تاريخ تأسيسها . وعدد عمالها والبنوك التي تتعامل معها ووكلائها في الخارج . وبعض المعلومات الضرورية الاخرى .

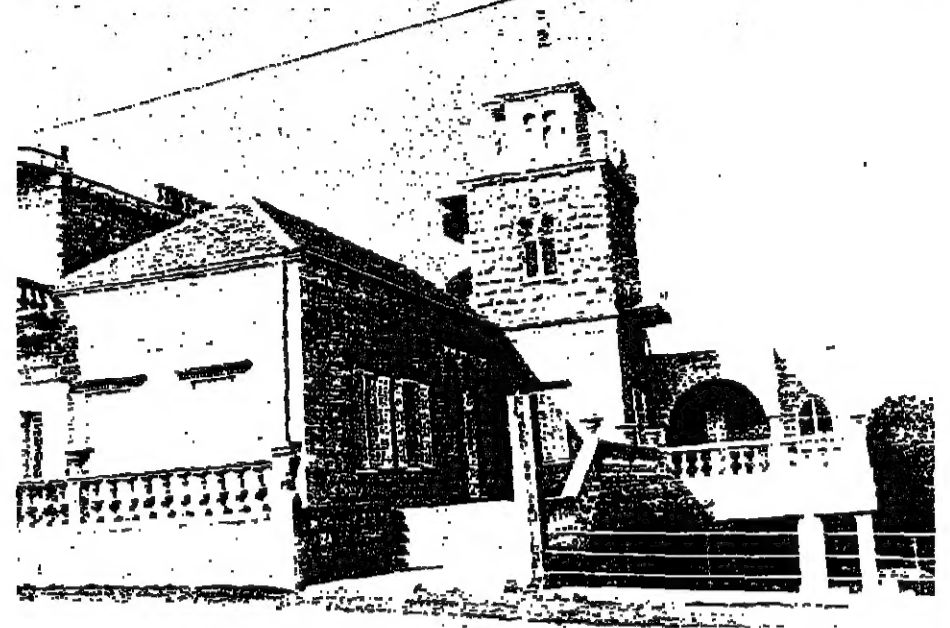
ويضع من الكتاب ١٠٠٠٠٠ نسخة توزع في ارجاء الشرق الاوسط وعلى اخصائيي المشاريع الانشائية في بريطانيا . وبعض اجزاء القارة الاوروبية واغريقيا والاميركتين والشرق الاقصى .

اتجاهات

وقائع واحداث  
مارون عبود في "غربال" الابن  
نديم عبود : والدي لم يشذ عن القاعدة !



القاضي نديم عبود : هذا هو والدي



منظر عام لمخلف مارون عبود



سيرير مارون عبود

نديم مارون عبود : قاض ورئيس محكمة الشمال . يشرف بنفسه على ادارة متحف والده مارون عبود . في زيارتنا الى المتحف في عين كفاح وجدنا فيه حمة والده . في مثابرته الدائمه وعمله الدؤوب للمحافظة على ثراث شيخ الارباء .

قمتا امس كلمة تقديمية عن المتحف واليوم نحاور القاضي عبود المشرف على المتحف .

ما هي المشاريع المستقبلية بالنسبة الى المتحف . وما هي الصعوبات التي واجهتموها وتواجهونها في انشائه ؟

التطلمات الى المشاريع المستقبلية . متشعبة النواحي متعددة الوجوه . فمن كل لحظة . على اية وضع للمشاريع الاخيرة على قاعة " ديوان العرب " . وقد اغفينا الى المكتبة القديمة . مكتبة حديثة بحيث أصبحت المكتبتان توفلان كلا يضم حوالي الثمانمائة عشر ألف كتاب . وتراني قد اكملت دراسة اقامة مبنى اخر . ابشر في تنفيذه قريبا .

باذن الله . يركز في باحثته متحف مارون عبود الذي هو قيد الاجاز في ايطاليا . اما طبقا لثراءه العليا سوف تخصص للمخطوطات والمخطوطات وبعض الاشياء الخاصة .

وصحيح ان العمل صعب وشاق والطريق طويل وعر المسالك . . . . . ولكن " سنمضيها خطى كخطى عينا " . وما معجز من تحقيقه نحن بحقيقة اولادنا بعدنا . انه يعز علينا التباكي استنار الدموع ! ومهما كانت المسافة طويلة فسوف نقطعها صابرين .

وماذا عن الدولة وعن مساهمتها في متحف مارون عبود ؟

الدولة معذرة يا صديقي هذه الايام . وعلى اية حال : فهي لم تسهم لا قبل ولا بعد بهذا المتحف . هم الدولة اليوم تشييد مبنى يصلح مجلسا للوالب . وهمها في الامس كان احداث او تحديث مرمى للتفانيات . وما بين الامس واليوم شاع الاديب . ونسبته الدولة . فكم صرخة اطلقت في هذا المجال . بصدد اديب او اخر . ولكن لا حياة لمن نادى .

والوالد الاديب

كيف تنظر اليوم الى الوالد الاديب ؟ وكيف تقوم مدى تآثره بالبيئة التي نشأ فيها ؟

لا شك في ان الادب هو ابن بيئته . وادب مارون عبود لم يشذ عن القاعدة . مارون عبود هو ابن القرية المسماة الهادئة البسيطة . ذات التقاليد والصادات والكمالات العلية التي جعلها من لم يرتفع في انشائها المصبوغة بالذوق والول .

مارون عبود عاش الطبيعة على ابرامتها . وعاش ابناء القرية على عذوبتهم . وتعدت اليوم وتحدثوا اليه بيساعة ما بعدها بساطة فجاء ابيه خاليا من التعميدات والعجبات ومن حشو الكلام وغريبه .

هذا من حيث الاسلوب . اما من حيث المضمون فاقول : ان مارون عبود كان اول من حمل القرية اللبنانية . وقرية عين كفاح بصورة خاصة . في ضميره وقلبه لم راح يوزعها نفا تنفا في كتاباته .

فهذه كتيبه تشهد على مدى تآثره بالعادات والتقاليد اللبنانية التي شب عليها ورفض ان يتخلل عنها حتى اواخر ايامه .

ان قصصه في معظمها مستمدة من بيئته القرية اللبنانية ومواضيعها مستمدة من عاداتها وتقاليدها .

اشك انك انك اهتمامه الزائد بفصائل اللغة المحكية وبمفرداتها حيث ادخل تعابير وكلمات كان يظنها البعض انها عامية . في حين انها فصيحة . فوفقا هكذا بين امانته للغة الفصحى وتعامتها مع لغة العامية .

استطاع عن طريق المزاوجة اذ بدت هي متحركة يعبر عن انشائه بلفظ مستخدم دون الفكر لمصاحبة اللغة ولتكريتها المتواردة . هذه اللغة الفصحى العامية اعتقدنا اننا على ضعف راوي . للامثال المتكلمة المأثمة بين دعاة الفصحى ودعاة العامية . وقد علمت ان احد اعضاء المجمع العلمي في دمشق اقترح سابقا ان النصح كمثل يحتذى به لحل المشكلة اللغوية القائمة بين الفريقين المتطرفين .

اذا كيف انظر الى مارون عبود الاديب المستقبلي فامر اتركه ليخبر . كلمة الفصل تقول ذلك .

التقد الادبي  
لا السياسي

عرفنا مارون عبود نافذا ادبيا . فهل النقد عنده كان نتيجة لسخرية من الاوضاع

٣٥ سنة  
على تأسيس  
النادي الثقافي العربي

يحتفل النادي الثقافي العربي : شارع عبد العزيز . بيروت . بمرور ٣٥ عاما على تأسيسه . وقد خصص لهذه المناسبة برنامجا من تشرين الثاني ١٩٧٩ .

كانون الثاني ١٩٨٠ : ندوات ثقافية : ٢١ - ٢٨ تشرين الثاني ١٩٧٩ : في مقر النادي .

معرض الكتاب العربي الثالث والعشرون - ١ - ١٢ كانون الاول ١٩٧٩ - القاعة الزجاجية - شارع الحمراء .

سهرة مع الموسيقى العربية - ٥ كانون الثاني ١٩٨٠ .

عودة الى الرسم - معرض فني جماعي ١٧ - ٢٢ كانون الثاني ١٩٨٠ القاعة

قصيدة لانصون السبعاني  
لبنان الوطن والانسان

كم هز مجدك اهل الشعر والادب  
من وهي مجدك ظلت ريشتي الادب  
انا صفيك ابن الارز اكتويها  
على جبين لا اخشى بها الرقباء  
يا فاطما كبرت دنيا فخرته  
ما الزارع الحب مثل الزارع الرعبا  
وانت ككف ما اطرى ملاسها  
مثل الطبيب يداوي الداء والمطبا  
أوجعتها . كمرسوس هز مضجعا  
كبل الدامة ساقها وما سكبها  
ومد كفك . . . ضمت خصلة انتشرت  
وشالها الاخضر الريان ما انطربا  
وجاء بعده فجار وقد سكرها  
فمزقها الطهر والستار والحجب  
وشربها كحوس المهد مرتعة  
وكسروا فوقها الاكواب والقربا  
وانت ككف دفق الخير . كم ملأت  
جرارها عينا او ساحتها ذهبا

لبنان يا وطن الانسان بي خجل

قصايا

ما حولها . ومتى وضعنا هذا الجدا نقاب  
القيم المظلمة راسا على عقب  
وارادة القوة فدية . فهي تحب ذاتها  
وتقسمو على الغير . بل تقسو على نفسها  
اذ ترى في المخاطرة والاثم ضرورة لها .

يقول زرادشت : " يجب ان تحب السلم  
كوسيلة اعرج جديدة . ويجب ان تحب السلم  
القصور اكثر من الطويل . . . . . لقد صنعت  
الحرب والضياع من عظام الامور اكثر مما  
صنعت حبة القريب . "

الانسان والحيوان  
ان الانسان ارمان جبل مشدود بين  
الميدان الاجام والانسان الاعلى . جبل  
مشدود فوق الهابة . فمذهب الطور يحتم  
قبول الحياة ويطلع عليها معنى . وبين لها  
غاية . هذه الغاية هي الحالة التي يبلغ  
اليها الانسان حين يبدد الجود الراجح  
للقيم والمثل الاعلى المسيحي والديقراطي  
الامري في أوروبا لصنوا الحضار . ويعود  
الى جدول القيم الذي كان مرعيا عند الأمم  
الشرقية التي خلقت قيمها ولم تتلق قيما  
من الخارج .

رسالة وحي  
فلسفة بوتشة هذه . وصورة نفسه الثقافة  
وفقا لروايتها وتجزئة المؤلة : وهو  
يعرضها على ابرام رسالة وحي . ولا يقصد  
الافعال بل تعليمنا كيف نستكشف اكثر  
فقد فيها ارادة القوة .

ولو ان نبشئة بحق في تحليله : لا نرك  
جمال العلم والوفاة . انما عبارة عن  
المضي مع طبيعة الانسان الى النهاية . بل  
الحياة انهما يتطلبان من القوة اكثر مما  
يبدل في الضبط والقوة .

هذا هو الخلاف الدائم بين الضبية  
والعقلية . بين مذهب لا يرى في الانسان  
سوى انه حيوان راق . فبالحق الوثنية  
القائمة على اعتبار القوة . والمقسمة  
البشر الى قوي وضعيف . وبين مذهب يلد  
رومانية الانسان قبل حيوانيته فيرمس له  
الحق المحبة والعادلة .

الاب سمعان بطيبي

من ادب الحياة  
اللحظة الحتمية وارادة  
محمود البدوي القصصية

بما محمود البدوي حياته الادبية بالترجمة  
ونشر على صفحات مجلة " الرسالة " القديمة  
القاهرة عام ١٩٣٢ . واحتجبت في الاصل  
القصصيات . وفي مقدمة ترجماته تشكيك  
الذي يرى فيه " استاذ كل من كتب القصص  
القصيرة وقرع لها " .

ولكنه سرعان ما توقف عن الترجمة . لاعتقاده  
بانها تقتل موهبة الخلق . واتجه نهائيا الى  
التأليف .

عام ١٩٣٥ صدر له قصة " الرميح " .  
ومعها بسنة . عام ١٩٣٦ . صدرت له مجموعة  
قصص " رمل " . التي كانت بمثابة اضافة  
جديدة للقصة المصرية الحديثة .

ومنذ ذلك التاريخ الى اليوم . لم يتوقف  
محمود البدوي عن الاجتاج . ويقدر عند القصص  
الف قصة . نشرت في عدد كبير من الجرائد  
المصرية والعربية . وجمع نحو نصفها او اكثر  
في نحو عشرين كتابا او اكثر .

ومحمود البدوي من رواد الاتجاه الواقعي في  
القصص العربية . وهو يستقي مادته من الاوضاع  
القصية التي عاش فيها . وغير تجارها خيرة  
تامة . وعالي اماسيها : اجواء الصعيد في  
ريف مصر . جنوب وادي النيل . وبخوصه  
الصلبة . وشمسه المارقة . وقوته الفصحى .  
وعاداته . وظلمة الدامس في الليل . وما يفر  
به من سوسة ومرارة .

كما ان جزءا كبيرا من قصصه يدور في  
الصحراء وبانبيسومات المدن الكبيرة والصغيرة  
لاحة عاش فيها فترة من حياته . حيث يلتقي  
فيها المثير بالفراغ . ثم يفرقون . في حياة  
غريبة ومثيرة . بالاضافة الى كم كبير من  
القصص تدور في الخارج . في بلاد الشرق او  
الغرب . وبعضها تقص أحداثه فوق متن  
الايوار . في عرض البحر . او داخل القطارات .  
او العزلات .

مختارات من  
الشعر الانكليزي

« مختارات من الشعر الرومانتيكي  
الانكليزي » كتاب صدر حديثا عن مؤسسة  
العربية للدراسات والنشر في بيروت  
جمع قصائد الرومانسيين وعلق عليها الدكتور  
عبد الوهاب المنبري وحمد علي زيد .

ويقتضيه الكتاب مقدمة للمترجمين  
بالاضافة الى عدة دراسات في الرومانتيكية  
لهارولد م . مارش و « الاطار الاجتماعي »  
بقلم ادغار ريكورد ودراسة ثالثة بعنوان  
النمات الاساسية للادب في الفترة ما بين  
بليك الى بيرون بقلم د . و . هاردينج .

والى جانب هذه الدراسات في كتاب  
مجموعة من قصائد اشعراء العالميين  
وليم بليك . ووليم ورد زورث . وتوماس  
نغري وصمويل تينر وكولدرج والشير والتر  
سكوت وجون كيتس وجورج غوردون بيرن  
وسيرسي بيش شيلي .

مع بلخات من اعيال صمم هـ ولا  
ومذكرات ايشاحية .

من المخطوطات القديمة التي يجمعها  
المتحف

كان محبة مطلقة ورحمة ورجاء فانه يكون على  
عكس ما يصوره البعض . فبين النظرية  
والطبيق والمثال والواقع فروقات هائلة . من  
هذا كانت امثلة .

كلنا يعلم ان مارون عبود عاش في كنف شيخ  
جليل وقور هو جده الخوري يوحنا عبود الذي  
كان مثالا للفقو والورع . ولقد أثر هذا الأخير  
ان يكمل حفيدته الرسالة التي حملها هو .  
فأعظمه طولا ولم يدعه يفارقه عندما يتقن من  
تجاهته حتى أمسى له ظلا .

فقد الفجر وقبل الظهر صلوات تلتى . وفي  
المساء وانشاء الليل زلمات تقام ما جعل مارون  
عبود يقول من نفسه ومن جده انهما أصبحا  
وكأنهما خورس متعلق .

هذا المناخ المصح بالصلوات والروحانيات  
جعل مارون عبود ينظر الى رجال الدين نظريته  
الى جده . الا انه شب وغادر قريته وانتقل  
الى محيط اوسع وارحب . ولعند ان ليس كل  
ما يقال يفعل او كل ما يخفى يعلن .

لما نراه يصاب بصدمة عنيفة برجا الى  
لممارسات بعض رجال الدين . التي لم ترق له .  
وما أدى الى شعور بالكرهية تجاه هؤلاء .  
كانت نواتي عن اظهارها في كتاباته . وكانت  
المطاطة متبادلة . فادناه ملا بمثل . وتتابعت  
الحملات على مدى عدة سنوات . لا سيما عند  
مطالبته بمجلس ملي ( تراجع جريدة البشير  
للأب اليسوعي ) . وعند ذلك فشل مارون عبود  
لا يفصل بين عقله . شعله لا واسطة بينه  
وبين الله . واختلط لنفسه نوح حياة جديدة  
لقد فسر البعض كراهية لرجال الدين على  
منصرفا عن المظاهر التي ما كان ليؤمن بها .

لها كراهية للدين نفسه . مع ان الافتراض  
الاول يبقى وحده الصحيح . فمارون عبود كان  
يؤمن بالانبياء والرسول وبالاخرة والوثاب  
والعقاب .

يضاف الى ذلك كله . رفضه للتعبس الديني  
الذي كان سالدا انذاك مما دفع البعض الى  
التصور انه مارق على الدين . مارون عبود لم  
يتخل بالواقع عن الدين من حيث هو اكتناه  
لمعنى الوجود وتحرر من رواسب المادة ورمهه  
وتضحية . انما تخلى عن الطائفية البغيضة  
وثار عليها وعلى الذين اخذوا من الدين قشوره .  
لا جوهره وراوا فيه الاخلاق على الذات وتقوقها  
في رواية ضيقة .

ونترك لنديم عبود الابن . غارقا في تكريات  
حميمة . للنسب ونعود . من متحف مارون  
عبود حاملين في عيوننا . ملاحج جديدة .

عبد وازن  
غدا : الاحداث يكونون الحصرم  
والاحفاد يضرسون

الزجاجية - شارع الحمراء  
برنامج الندوات الثقافية :  
البرية والثقافة في لبنان - الاثنين  
٢٦ تشرين الثاني - رياض طه - جوزف  
مغيزل - محمد كشلي .

تطور الكتاب في لبنان منذ معروض  
الكتاب العربي الاول - الاربعاء ٢٨ تشرين  
الثاني - بهيج عثمان - زهير حطب .

مواعيد الندوات : الساعة الخامسة  
والنصف مساء .

المكان : النادي الثقافي العربي -  
شارع عبد العزيز - بناية بارد - الطابق  
٢ .



## ميرفت أمين : والقطط الحب اسمى ما في الوجود



ميرفت أمين

الافلام الاجنبية وكما يقولون من سار على الدرب وصل ، وهذه الفترة بالذات اعتقد ان السينما المصرية قد عرفت الهدف بديل الافلام الجادة التي تقدمها الان .

وقالت ان الزواج « نصف الدين ومن افضل نعم الله علينا » وان الحب « اسمى ما في الوجود وكشفة حلوة قوية » .

« انني امضي وقتي في تربية القطط : وزوجتي كان يحب في البداية الكلاب اكثر من القطط وانني صار يحبها اكثر مني » .

ومن احدث اعمالها الفنية : « فيلم الادي القفرة » : واعتبرته من اقوى افلامها لهذا الموسم وهو لم يعرض بعد : وهناك استعداد لتلفزيون عقود جديدة واستعد تصوير احدث افلامها وهو بعنوان « القطار » مع نور الشريف وعبد المنعم مدبولي واخراج احمد فؤاد .

ميرفت امين نجمة السينما المصرية : تحدثت مؤخرًا عن حياتها الخاصة وحياتها الفنية وعرضت تجربتها السينمائية ، ومما قالت ميرفت عن زوجها محسن فهمي : « شعرت من اول لحظة انه صديق مخلص وعطوف واستطاع ان اقول له كل شيء واستشيرته وكأني اعرفه منذ سنوات ... وسرعان ما تحولت الصداقة الى شيء اكبر منها وهو الحب القائم على التفاهم وتم زواجنا والحمد لله » .

الزواج القائم على الحب والتفاهم يستمر طويلا كما زواج آخر . وبالعكس عندما يتزوج الفنان من فتاة يكون هناك تخافهم اكثر لان الزوجين من مهنة واحدة يساعدان بعضهما على النجاح والفشل وهذا يتوقف اولاً واخيراً على الاثنين ومدى علاقتهما ببعض .

وتقول عن بدايتها الفنية : « في البداية الفنان بصفة خاصة يبدل كل جهده لكي يثبت قدمه على الطريق ولكن ليس بقبول أي دور ، ويكون ذلك سبباً في ميؤوسه فنياً . لقد بدأت وحتى الان بادوار لها قيمة ولا اقوم بدور مكرر لاني لا احب التكرار ومن هنا اقول انني اهتم بالكيف وليس بالكم وبأنا حريصة جدا على اختيار ادوارتي . وانني اعتقد ان كل الاعمال الفنية التي شاركت فيها سواء بالتمثيل او بالسينما ام بالتلفزيون كلها ذات طابع معين ولها لونها الخاص . ومن تجربتها تقول :

لقد فقت بتمثيل ادوار كوميدية وتراجيدية ، من الافلام الكوميدية : « دقة قلب » مع محمود ياسين و « الفتاة والصعلوك » مع حسين فهمي وهي ادوار خفيفة وطريفة .

من افضل الادوار التي اقوم بها هي الادوار الجادة : ولقد مثلت هذا الموسم فيلم « انكسار هذه العائلة » مع فريد شوقي وكريمة مختار . وهو يتناول علاقة الأسرة واصول التربية والصراع الذي يدور بين الاباء والابناء وهي مشكلة اجتماعية هامة واعتبرته من اقوى افلام الموسم .

ومن السيلما المصرية قالت ميرفت امين : « حاليا أصبحت السينما المصرية تنافس السينما المصرية ... وتقف على نفس الخط منها وبلا شك اننا نقوم بمحاولات جادة وصارخة ... وقد أصبح اهتمام المسؤولين قائماً على نجاح السينما المصرية واننا ارى ان هناك املاً فنية قيمة جدا تضارع

## غيلينا جاكسون بعد الاوسكار : الزواج السريع عواقبه وخيمة



غيلينا جاكسون : وجه عالمي

غيلينا جاكسون ، نجمة سينمائية ، في غنى عن التعريف . نالت جائزة الاوسكار مرتين كأكفلى ممثلة . وهاتان الجائزتان تعتبران القياس لثقلتها وكفاءتها في التمثيل السينمائي . تقول غيلينا جاكسون في هذا الصدد : « لا شك ان الجائزتين هما ابلغ رد على كل انتقاد يوجه لي » . ولا توافق غيلينا البريطانية على بعض مظاهر المنافسة التي تجري خلال مهرجانات الافلام التي تقام بلج جوائز الاوسكار . وكانت غيلينا تمثل احدث الافلام في الكنترا عندما فاز فيلمها « نساء متجعات بالحب » بجائزة الاوسكار عام ١٩٧٠ . وعندما فاز فيلمها « لسة راقية » عام ١٩٧٢ .

وتضيف الممثلة البريطانية : « لقد شاهدت على شاشة التلفزيون هذا العام ، مهرجان الافلام ، وهم كنت مسرورة عندما سمعت نيا فوز كاترين جيبورن بجائزة الاوسكار ، اذ لا شك اننا ممثلة قديمة » .

وتصف غيلينا الجو الذي يحيط بمهرجان الافلام السينمائية فتصفها بانها تجعل المشاهد يلاحظ حساسية « الا ان هناك ناحية اخرى هي الشعور الذي يصيب بقية الممثلين الذين لم يحصلوا على الجائزة . وتجسد مشاعر هؤلاء بكل وضوح عندما تسلط عليهم الكاميرات التلفزيونية ، انهم يصابون بخيبة أمل كبيرة » . وتذكر غيلينا حالها مع الممثلة اوريين باكالي « تمثيل فيلم تلفتلت مشاهد في فلوريدا بعنوان « الصقة » حيث تلعب دور امرأة ترشح نفسها لانتخابات رئاسة مؤسسة صحية » .

والى جانب هاتين الممثلتين يشترك في نفس الفيلم عدد من الممثلين والممثلات منهم : جيمس غارنر ، كارول بيرنيت : « منسرى جيمسون » ، ونينا شور .

اما عن فيلم « الصقة » فتصفه غيلينا بأنها « تجربة رائعة » : والعمل في الفيلم يسير فسهل فخطه منسقة ، والسيناريو جيد ويتضمن العديد من الانشادات الصحية . ولا شك في ان الفيلم سوف يحرز نجاحاً باهراً .

ومن افلامها الجديدة : فيلم بعنوان : « مفقود وموجود » وهو انتاج شركة كولومبيا ويشترك معها في التمثيل فرانك روز وجاك روز ، والفيلم من اخراج كلان فرانك .

هذا والتقطت ممثلة مشاهد الفيلم في كندا ، وعن اختيار كندا : فكان لانتقاء المشاهد : تقول غيلينا :

« ان الحكومة الكندية تقدم جميع التسهيلات وتعرف كيف تختار الممثلين والمخرجين السينمائيين وتساعد في تمويل الفيلم » .

وتقول غيلينا عن فيلمها « مفقود وموجود » انه « يعتبر على قدم المساواة مع فيلمها « لسة راقية » .

غيلينا جاكسون ، نجمة سينمائية ، في غنى عن التعريف . نالت جائزة الاوسكار مرتين كأكفلى ممثلة . وهاتان الجائزتان تعتبران القياس لثقلتها وكفاءتها في التمثيل السينمائي . تقول غيلينا جاكسون في هذا الصدد : « لا شك ان الجائزتين هما ابلغ رد على كل انتقاد يوجه لي » . ولا توافق غيلينا البريطانية على بعض مظاهر المنافسة التي تجري خلال مهرجانات الافلام التي تقام بلج جوائز الاوسكار . وكانت غيلينا تمثل احدث الافلام في الكنترا عندما فاز فيلمها « نساء متجعات بالحب » بجائزة الاوسكار عام ١٩٧٠ . وعندما فاز فيلمها « لسة راقية » عام ١٩٧٢ .

غيلينا جاكسون ، نجمة سينمائية ، في غنى عن التعريف . نالت جائزة الاوسكار مرتين كأكفلى ممثلة . وهاتان الجائزتان تعتبران القياس لثقلتها وكفاءتها في التمثيل السينمائي . تقول غيلينا جاكسون في هذا الصدد : « لا شك ان الجائزتين هما ابلغ رد على كل انتقاد يوجه لي » . ولا توافق غيلينا البريطانية على بعض مظاهر المنافسة التي تجري خلال مهرجانات الافلام التي تقام بلج جوائز الاوسكار . وكانت غيلينا تمثل احدث الافلام في الكنترا عندما فاز فيلمها « نساء متجعات بالحب » بجائزة الاوسكار عام ١٩٧٠ . وعندما فاز فيلمها « لسة راقية » عام ١٩٧٢ .

## لاصحاب الاوزان الثقيلة .. فقط



مشق الفيلم في أوروبا

فيلم مرح : فيه الكثير من الضحك والتشويق : وهو موجود بخاصة : لأصحاب الازنان الثقيلة : يعلمون كيف يعشقون عن الاخرات في الكل وكيف يحفظون وزنهم .

أخر صرخة سينمائية في أوروبا : فيلم اوروبي مشترك « البداية » . وهو لطافته يشكك عالمياً مؤلفه المخرج الضحك .

جان هاري ايزي .

تدور أحداث الفيلم حول كاتب ونحرج سينمائي يدعى « فيكتور ترينر » : صاحب شهرة كبيرة . تذكره مع ذلك في وضع لا يخلو من المشاك . فيكتور انسان لطيف : مرح : وشجاع : كما هو ايضا عديد وعصيف ومشاغب : نكس مشككتب التوجيه في زوجه الذي يبلغ اكثر من مائة كيلو غرام .

يشكو فيكتور كذلك من مرض البولي والانسكري وضعفه في الدم وذلك يعود لبدائته والافراطه في الشرب في الاكل . حياته تتحول الى جحيم . « كترين » حبيبته الوحيدة : تدعو دوما بالرجل البدين . مما يهينه دوما .

من هنا الشعور بالغبين : يقرر فيكتور ان يخفف من وزنه : لكن عينه الضربة تشبه دوما : لاقتل اصدقاء الماكولات الشهية . ويحاول فيكتور : بين حبه لحبيبته وجبه لبطنه تكثف مشككتبه .

لكن هل يتخلص فيكتور من ازمته ؟



الرجل : لحظة من الفيلم

## روحيا شنايدر والموت المباشر حكاية امرأة ترحل بعيداً

ويتطلب كثيرا من الوقت « واخيرا قرر « تافرييه » اختيار « هارفي كابل » بعد ان التقى به في مطعم « كنت بحاجة لثمان يني جيداً ما ينظره وان لا يكون هذا الرجل شهيراً » . وقد حاولت « والكلام لتافرييه » مع هارفي ان يؤدي ما في حياته من كفاية وجهال واسترخاء وان يبرز ما فيها من جانب صبياني مكبوت الى الان . وكان « هارفي » هذا « موملاً وماخوفاً بعمله ، بسيطاً وعاطفياً في حياته العادية » .

والى جانب هاتين الشخصيتين « هارفي دين ستانتون » الشخصية التي اعتادت افلام « الموترن » حيث كانت تقوم دائما بدور الصديق الحميم لبطل الفيلم .

بالاضافة الى ذلك هناك « تيريز ليونار » الممثلة التي تتجسد بكل ادوارها السابقة ولكني ارجو في الاضافة الى شخصيتها بعضاً من الغنائية . « رومي » ممثلة تراجيدية بكل ما تملكه من معنى ، لا تفعل العواطف بل تحياها ، ولا تكنفي بقاء كل ذلك بل تلمع باعده من حدود الحقيقة » .

ويقرر ما كان اشترك « رومي » حتما بالنسبة لتافرييه وذلك بعد قرأته للرواية التي منها استوحى والاب الطليعي . وتكمن قدرة المؤلفين في هذا النوع في ترسيخ ذلك

ان هذا الفيلم هو الفرصة السانحة أمام « برتران تافرييه » لان يطلع فيلماً عاطفياً غامقاً يضع نفسه فيه موضع النقد بالنسبة لآسلوب الذي كان يتبعه في ابرز العواطف على الشاشة الكبيرة ، وحتى لا يكون وضع السينمائيين الذين يهاجمهم في فيلمه .

ولا غرابة في ان يكون اللقاء بين « برتران تافرييه » و « رومي شنيير » اخانا ، فهما لم يتلقيا من قبل في عمل مشترك ، اذ لم يكن « تافرييه » « هارفي » « رومي » « شنيير » « اعتباراً » فهي كما يقول عنها « تافرييه » : « ممثلة أوروبا » تعاني في فرنسا من تلك الشخصية المقتلة الهماء كما هي الحال مع المخرج « سوتي » . وليس باستطاعتي ان اعطيها دوراً اهم من ادوارها السابقة ولكني ارجو في الاضافة الى شخصيتها بعضاً من الغنائية . « رومي » ممثلة تراجيدية بكل ما تملكه من معنى ، لا تفعل العواطف بل تحياها ، ولا تكنفي بقاء كل ذلك بل تلمع باعده من حدود الحقيقة » .

ويقرر ما كان اشترك « رومي » حتما بالنسبة لتافرييه وذلك بعد قرأته للرواية التي منها استوحى والاب الطليعي . وتكمن قدرة المؤلفين في هذا النوع في ترسيخ ذلك



رومي شنايدر حكاية حب وموت

حكاية حب وموت تستغلها وسائل اعلام « غلاسكو » . هذا كل ما في موضوع فيلم « الموت المبشر » اخرجته « برتران تافرييه » بعد غياب دام سنتين ، ولتلقى في هذا العالم الفيلمي الذي يثيره الفيلم ، هجمتين « رومي شنيير » و « هارفي كابل » .

ان ظهور فيلم « الموت المبشر » يقتبس عن رواية « هارفي كابل » يسجل معه عودة برتران تافرييه بعد ان اعتقد المشاهدون حضوره طوال سنتين وللمرة الثانية بعد « البارزون » يتلقى « رومي شنيير » و « هارفي كابل » في فيلم جناب .

وقصة هذا الفيلم تتلخص في ان مومراً اراد تعلقاً بكاهنة ، فراح يصور كل ما يقع تحت نظريته ، ويروي ايضاً حكاية امرأة ترحل بعيداً « تموت حرة » وميدة تحاول التخلص من سطوة وسائل الاعلام وهي تحاول ان يصورها قد قد ما لها يند المومنة . الموضوع انني : يمتلئ بالوت وكيفية استقلال وسائل الاعلام : انها قصة حب تبرز فيها العواطف والطريقة المثالية في اغتصاب تلك العواطف ، انها ميثولوجيا بكل ما تملكه من معنى . بالاضافة الى كونها تمثل مجلبة رائي لعواطف وخوف ومخاوف : يصورها صفحة .

الانسان - الكاميرا » مصعبا

## الساندرم الصيني وجين فوندا كارثة الخوف اللامتناهية



جك نيكسون والساندرم الصيني

في الاصطلاح النووي « التناثر الصيني » أو « الساندرم » هو النظرية النهائية التي استحدثت من حادث وقع فاعل نووي في ولاية كاليفورنيا ، ويؤدي هذا الحادث ان جهاز التبريد الخاص بهذا المفاعل تطلت فاقص في الجبال لشماعات هذا الامر لكي تذيب حوض النحاس الذي يحتويها ، فمقرعة اسمنت البناء السبع ، والكرة الأرضية معبها ، وتفتت في المكعب الثاني منها عند حدود الصين ، محدثة أكبر كارثة عرفها التاريخ .

ان فيلم « الساندرم الصيني » يتيح لنا فرصة مشاهدة « كارثة الكوارث » على الشاشة الكبيرة . وقد دوننا هذا النوع من الافلام الكوارثية اذرة سيل من الاصطاحات العادة : كالكوف والربح والقلق الاجتماعي .

في الفيلم : تشرق الاجراج وترمده وتتوالى الهزات الأرضية ولا تهدأ الا بعد اعدائها أكبر انحراف الأرضية والمائية ، الانهيار وحدهم ينجون من ذلك المصير القادم . ولكن بالرغم من ذلك ثمة ما يحول دون تحقق المأساة الكاملة وهي على وشك الوقوع ، اذ يقوم اربابيون بعملية ابتزاز متهدين باستعمال السلاح النووي ، وينتهي الفيلم في الوقت المناسب ، اي قبل ان يضط انهار على اثر الاندعر .

ان المراقب لمسيرة الفيلم يلاحظ ظاهرة تكاد تكون متشابهة في جميع الافلام وهي انه مظهر على الاضرب ان يتصوروا .

اما في هذا الفيلم ليس ثمة وجود لاشراق اذ الغلب على الفيلم هو اتباع لفظ معين مستقل يسير على هذه . اما بعض الذين نراهم بين وبين والاخر قوم لا يزالون يخلدون النظام وقومه في عزه من أمره ، لكن أكثر ما يتهدهد الخطر ، هو النظام بعد ذاته ، فانه الوحيد الذي قوده اليه تهمة الانهيار .

على ان تلك الكارثة التي لم تقع حقيقة ، كان من الصعب اخراجها لينا لا يعلم بالتحديد ماذا ينتظرنا . لكن : ثمة اعتقاد بان السينما الاميركية لن ترق عاجزة عن اقتناعا حتى بوقوع اية كارثة أرضية . ولا كان دور هذه السينما التحذير من اضرار بعض المشاكل « صارت تتن الضروي دفع الخيال الى تصور ما قد يحدث في حال وقوع هذه الكارثة .

وهل كان يخاف كتاب هذا الفيلم راقية ما ؟ هذا ما لم يصرح به ، على ان الفيلم يظهر « ويهكسل واضح » قابلية المسؤولين لثقافتهم اي عمل عندما يدركون ان ثمة من يترحم بمراكزهم ، فالتحذيرات التي تصات ضد ظلمي يكثر عن الكارثة ، يمكن ان تناسق ايضاً ضد فيلم يحول

الاميركية ان ترق عاجزة عن اقتناعا حتى بوقوع اية كارثة أرضية . ولا كان دور هذه السينما التحذير من اضرار بعض المشاكل « صارت تتن الضروي دفع الخيال الى تصور ما قد يحدث في حال وقوع هذه الكارثة .

وهل كان يخاف كتاب هذا الفيلم راقية ما ؟ هذا ما لم يصرح به ، على ان الفيلم يظهر « ويهكسل واضح » قابلية المسؤولين لثقافتهم اي عمل عندما يدركون ان ثمة من يترحم بمراكزهم ، فالتحذيرات التي تصات ضد ظلمي يكثر عن الكارثة ، يمكن ان تناسق ايضاً ضد فيلم يحول



أنطوني كوين

يقوم انطوني كوين حالياً بتصوير ساجد الفيلم السينمائي الطويل . الذي يدور حول حياة الرسام عالمي بيكاسو . هذا وقد اعرب زين ، في زيارته الاخيرة للكويت شخصية الهامة .

زار انطوني كوين المدينة التي د فيها بيكاسو ، وقابل عددا من اقاربه واصدقائه المخلصين بهم حقيقة وسر هذا الفنان عبقري . وحينما عرض سيناريو فيلم على انطوني كوين دون ان يكون لديه علم مسبق ، بان ملك شركة المتاج سينمائية بظانية قد فكرت منذ سنوات المتاج فيلم يتناول حياة بيكاسو : راج انطوني كوين رفض رفضه المكسيكية لسروقة فرما ومهلا .

## اعدام جين فوندا كجريمة

الممثلة الاميركية جين فوندا ، التي صرحت قبل شهر انها ستقتل السياسة وانها ستكسر حاجتها للفن والتمثيل السينمائي قد عدلت عن رأيها هذا حينما بلت قبل اسبوع الصرخ سينمائي الذي قدمته لها احدى شركات الاتحاج السينمائي امريكية .

العرض هو فيلم سينمائي سنة تصور حقيقة الصراع الدائر بين كتلة الشرقية والكتلة الغربية من طريق قصة حياة احدى دبلوماسيين العالمين حيث تلعب ن فوندا دور زوجته التي تحرضه لخراط في سلك الدبلوماسية من ين كشف الاسرار الخفية التي ين الاتطاع الاستعمارية في عالم ... في نهاية الفيلم يوضح هذا الجاسوس انسان محب سلام وانما الخوف في هذه نهاية ليفصح كل ما يحدث في خفاء .

في المشهد الاخير من الفيلم : كشف امر هذا الجاسوس الفاضل بعدم زوجته بجة انها المحرض سياسي للزوج .

## بريجيت باردو في كتاب



غلاف الكتاب

بريجيت باردو ، الطهولة بشراء ، التي طالما اعجبت بالعين المشاهدين طوال مدة من الزمن ، شاء طولي كراولي ان يخلعها في كتاب يتناول حياتها بالمشاهدة الفنية وامجادها فكان كتاب « باردو » الصادر حديثاً في باريس ، منشورات هنري فرييه . الكتاب اشبه بسيرة ذاتية لمعززة الفسيفساء ورمز الجمال والناوثة والصحراء : بريجيت باردو .



سلام - تتمة

تهدم المراكز التجارية في قلب بيروت : تهدمت مؤسساته التجارية : تهدمت بيوتها الكثيرة في الجنوب : وفي عيني ان المملكة هي في مقدمة من هم على استعداد بد السيد السخية لتعميره ، عندما تسنح الفرصة .

عندما يجدون المجال قد استقر نوعا وان هذه المساحات المادية اصبح بالامكان استعمالها لتعطي لشارا خيرة في اعادة بناء لبنان لانه مع الاسف تهدم ، تهدم في بيتته الاقتصادية والاجتماعية - تهدم يرافقه ، تهدم البرقا فيه ،

هزات أرضية  
تضرب ألبانيا  
قالت وكالة أنباء « اتا » الرسمية ان ثلاث هزات أرضية ضربت منطقة في وسط ألبانيا الى الجنوب من العاصمة تيرانا أمس . وكان مركز أقوى هذه الهزات مدينة بيكين - ولم يذكر النبا أية اصابات أو أضرار .  
قريباً - ر

نتائج سباق الخيل

الشوط الاول	الشوط الثاني	الشوط الثالث	الشوط الرابع	الشوط الخامس	الشوط السادس	الشوط السابع
١٢٠٠ متر ، الخيل المسنة التي لم تروح بعد . ١ - تانكي ١٢٥٠ - ٢ - حياني انت ١٥٠ ٣ - طلال ١٨٠ ٤ - الأكرامه الوقت : دقيقتان و ٤ ثوان وخمسين : ربح بطول ونصف وبعبعد .	١٠٠٠ متر ، الخيل التي عمرها أربع سنوات ولم تروح بعد . ١ - عز العرب ١٢٠ - ٢ - السامرة ١١٠ ٣ - اصيل ١٥٠ ٤ - الصالح الوقت : دقيقة و ١٠ ثوان وخمسين : ربح بانف وبعبعد .	١٢٠٠ متر ، لبولية الدرجة الثالثة المسنة . ١ - عواصف ٤٥٠ - ٢ - عز العرب ١٢٠ - ٣ - السامرة ١١٠ ٤ - ساجدة الوقت : دقيقتان و ٤ ثوان وخمسين : ربح بطول وبعبعد .	١٤٠٠ متر ، الخيل الدرجة الثالثة المؤجلة في لبنان . ١ - المقاتل ٢٥٠ - ٢ - بيان ١١٠ ٣ - سحاب ١١٠ ٤ - ابو السعد الوقت : دقيقة و ٢٧ ثانية : ربح بعبعد ورأس قصير .	١٤٠٠ متر ، الخيل الدرجة الثالثة المسنة . ١ - كحيل ١٢٠٠ - ٢ - ابن الامير ١٤٠ ٣ - ابن الخاطف ١٢٠ ٤ - كيون الوقت : دقيقة و ٤٦ ثانية وخمسين : ربح بطول وبطول ونصف .	١٤٠٠ متر ، الخيل الدرجة الثالثة المسنة . ١ - كحيل ١٢٠٠ - ٢ - ابن الامير ١٤٠ ٣ - ابن الخاطف ١٢٠ ٤ - كيون الوقت : دقيقة و ٤٦ ثانية وخمسين : ربح بطول وبطول ونصف .	١٤٠٠ متر ، الخيل الدرجة الثالثة المسنة . ١ - كحيل ١٢٠٠ - ٢ - ابن الامير ١٤٠ ٣ - ابن الخاطف ١٢٠ ٤ - كيون الوقت : دقيقة و ٤٦ ثانية وخمسين : ربح بطول وبطول ونصف .

القوات السعودية - تتمة  
وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان المتحاربين خرجوا من المسجد الواحد نحو الآخر والقي القبض عليهم جميعا .  
واضافت ان زعيم المتحاربين يدعى محمد عبدالله القفاوي ، وأنه يبلغ السادسة والعشرين أو السابعة والعشرين من عمره ، وأنه متخرج من الجامعة الإسلامية بمكة المكرمة على حد اقول امام المسجد الحرام الذي راه عن كثب .  
البحرين : الرياض - واس : ا ف ب - ر : ١ ش

أوقات معاينات  
الدكتور ضرغام  
يعمل الدكتور يوسف ضرغام الاختصاصي بأمراض البديك والفاصل والعظم ، من عت افتتاح عيادته في مستشفى الدكتور ريعون خليفة : شارع الدوماني : عبد الوهاب الكليزي - ماتف ٢٢١٤٣٣ ٢٢٠٧٠٠  
أوقات المعاينات : الثلاثاء : الخميس والسبت بين الساعة العاشرة والثانية بعد الظهر .

أوقات معاينات  
الدكتور ضرغام  
يعمل الدكتور يوسف ضرغام الاختصاصي بأمراض البديك والفاصل والعظم ، من عت افتتاح عيادته في مستشفى الدكتور ريعون خليفة : شارع الدوماني : عبد الوهاب الكليزي - ماتف ٢٢١٤٣٣ ٢٢٠٧٠٠  
أوقات المعاينات : الثلاثاء : الخميس والسبت بين الساعة العاشرة والثانية بعد الظهر .

أوقات معاينات  
الدكتور ضرغام  
يعمل الدكتور يوسف ضرغام الاختصاصي بأمراض البديك والفاصل والعظم ، من عت افتتاح عيادته في مستشفى الدكتور ريعون خليفة : شارع الدوماني : عبد الوهاب الكليزي - ماتف ٢١٤٣٣ ٢٢٠٧٠٠  
أوقات المعاينات : الثلاثاء : الخميس والسبت بين الساعة العاشرة والثانية بعد الظهر .

أوقات معاينات  
الدكتور ضرغام  
يعمل الدكتور يوسف ضرغام الاختصاصي بأمراض البديك والفاصل والعظم ، من عت افتتاح عيادته في مستشفى الدكتور ريعون خليفة : شارع الدوماني : عبد الوهاب الكليزي - ماتف ٢٢١٤٣٣ ٢٢٠٧٠٠  
أوقات المعاينات : الثلاثاء : الخميس والسبت بين الساعة العاشرة والثانية بعد الظهر .

أوقات معاينات  
الدكتور ضرغام  
يعمل الدكتور يوسف ضرغام الاختصاصي بأمراض البديك والفاصل والعظم ، من عت افتتاح عيادته في مستشفى الدكتور ريعون خليفة : شارع الدوماني : عبد الوهاب الكليزي - ماتف ٢٢١٤٣٣ ٢٢٠٧٠٠  
أوقات المعاينات : الثلاثاء : الخميس والسبت بين الساعة العاشرة والثانية بعد الظهر .

أوقات معاينات  
الدكتور ضرغام  
يعمل الدكتور يوسف ضرغام الاختصاصي بأمراض البديك والفاصل والعظم ، من عت افتتاح عيادته في مستشفى الدكتور ريعون خليفة : شارع الدوماني : عبد الوهاب الكليزي - ماتف ٢٢١٤٣٣ ٢٢٠٧٠٠  
أوقات المعاينات : الثلاثاء : الخميس والسبت بين الساعة العاشرة والثانية بعد الظهر .

أوقات معاينات  
الدكتور ضرغام  
يعمل الدكتور يوسف ضرغام الاختصاصي بأمراض البديك والفاصل والعظم ، من عت افتتاح عيادته في مستشفى الدكتور ريعون خليفة : شارع الدوماني : عبد الوهاب الكليزي - ماتف ٢٢١٤٣٣ ٢٢٠٧٠٠  
أوقات المعاينات : الثلاثاء : الخميس والسبت بين الساعة العاشرة والثانية بعد الظهر .

أوقات معاينات  
الدكتور ضرغام  
يعمل الدكتور يوسف ضرغام الاختصاصي بأمراض البديك والفاصل والعظم ، من عت افتتاح عيادته في مستشفى الدكتور ريعون خليفة : شارع الدوماني : عبد الوهاب الكليزي - ماتف ٢٢١٤٣٣ ٢٢٠٧٠٠  
أوقات المعاينات : الثلاثاء : الخميس والسبت بين الساعة العاشرة والثانية بعد الظهر .

أوقات معاينات  
الدكتور ضرغام  
يعمل الدكتور يوسف ضرغام الاختصاصي بأمراض البديك والفاصل والعظم ، من عت افتتاح عيادته في مستشفى الدكتور ريعون خليفة : شارع الدوماني : عبد الوهاب الكليزي - ماتف ٢٢١٤٣٣ ٢٢٠٧٠٠  
أوقات المعاينات : الثلاثاء : الخميس والسبت بين الساعة العاشرة والثانية بعد الظهر .

أوقات معاينات  
الدكتور ضرغام  
يعمل الدكتور يوسف ضرغام الاختصاصي بأمراض البديك والفاصل والعظم ، من عت افتتاح عيادته في مستشفى الدكتور ريعون خليفة : شارع الدوماني : عبد الوهاب الكليزي - ماتف ٢٢١٤٣٣ ٢٢٠٧٠٠  
أوقات المعاينات : الثلاثاء : الخميس والسبت بين الساعة العاشرة والثانية بعد الظهر .

أوقات معاينات  
الدكتور ضرغام  
يعمل الدكتور يوسف ضرغام الاختصاصي بأمراض البديك والفاصل والعظم ، من عت افتتاح عيادته في مستشفى الدكتور ريعون خليفة : شارع الدوماني : عبد الوهاب الكليزي - ماتف ٢٢١٤٣٣ ٢٢٠٧٠٠  
أوقات المعاينات : الثلاثاء : الخميس والسبت بين الساعة العاشرة والثانية بعد الظهر .

أوقات معاينات  
الدكتور ضرغام  
يعمل الدكتور يوسف ضرغام الاختصاصي بأمراض البديك والفاصل والعظم ، من عت افتتاح عيادته في مستشفى الدكتور ريعون خليفة : شارع الدوماني : عبد الوهاب الكليزي - ماتف ٢٢١٤٣٣ ٢٢٠٧٠٠  
أوقات المعاينات : الثلاثاء : الخميس والسبت بين الساعة العاشرة والثانية بعد الظهر .

أوقات معاينات  
الدكتور ضرغام  
يعمل الدكتور يوسف ضرغام الاختصاصي بأمراض البديك والفاصل والعظم ، من عت افتتاح عيادته في مستشفى الدكتور ريعون خليفة : شارع الدوماني : عبد الوهاب الكليزي - ماتف ٢٢١٤٣٣ ٢٢٠٧٠٠  
أوقات المعاينات : الثلاثاء : الخميس والسبت بين الساعة العاشرة والثانية بعد الظهر .

أوقات معاينات  
الدكتور ضرغام  
يعمل الدكتور يوسف ضرغام الاختصاصي بأمراض البديك والفاصل والعظم ، من عت افتتاح عيادته في مستشفى الدكتور ريعون خليفة : شارع الدوماني : عبد الوهاب الكليزي - ماتف ٢٢١٤٣٣ ٢٢٠٧٠٠  
أوقات المعاينات : الثلاثاء : الخميس والسبت بين الساعة العاشرة والثانية بعد الظهر .

أوقات معاينات  
الدكتور ضرغام  
يعمل الدكتور يوسف ضرغام الاختصاصي بأمراض البديك والفاصل والعظم ، من عت افتتاح عيادته في مستشفى الدكتور ريعون خليفة : شارع الدوماني : عبد الوهاب الكليزي - ماتف ٢٢١٤٣٣ ٢٢٠٧٠٠  
أوقات المعاينات : الثلاثاء : الخميس والسبت بين الساعة العاشرة والثانية بعد الظهر .

ODEON ANTELAS tel 411015  
CARLOS THE TERRORIST  
THE MOST TERRORIST MAN ON THE WORLD  
ANDRES GARCIA - ALICIA ENCINAS

EL DORADO  
EYES OF LAURA MARS  
LES YEUX DE LAURA MARS  
TOMMY LEE JONES

TIKLE  
VALISES DE VOYAGE (Samsonite, Delsey, Visa)  
(CUIR POLYAMIDE)  
FURN EL-CHEBBAK - RAS EL-KHAT TEL. 380801

la femme libre  
an un married woman  
JUL CLAYBURGH ALAN BATES  
MICHAEL MURPHY CLIFF GORMAN  
UN FILM QU'AUUNE FEMME NE DOIT MANQUER.  
MOONRAKER  
ROGER MOORE JAMES BOND OUT  
LA GRANDE REQUE DE CHARLOT  
CHARLOT SOLDAT - LE PELERIN  
CHAPLIN REVUE  
CHAPLIN



السلحة الاستراتيجية وميكان نزع سلاح وتعزيز دور الأمم المتحدة في الجوانب هو قيد استعراض مستمر في المعادة نظر وضع لاسلحة الاستراتيجية وغيرها من اسلحة لتدمير الشامل على ارض البحار المحيطات وبماض ارتفاعه وتعزيز من الدول غير الحائزة لالسلحة نووية، و اجراء دراسات من لدرجات بين نزع السلاح والامن الدولي، و اجراء دراسة من الجوانب الاستراتيجية لنزع السلاح ، ونشر مجلة

THE THRILLING  
**CISCO KID**

EXPLOSIVE HIGH ADVENTURE!

**FORCE 10 FROM NAVARONE**

ROBERT SHAW  
HARRISON FORD · BARBARA BACH · EDWARD FOX  
and FRANCO NERO as LESCOMAR

BY  
FORCE 10 FROM NAVARONE with CARL WEATHERS · RICHARD KIEL · ALAN BADEL

**Z SEMAINE**


وفي الدورة الثالثة والثلاثين  
الجمعية العامة أسبقها عملها  
مشروع معاهدة وقف حجاب  
الإسحلة النووية خلال العام القاتل،  
ودعت الدول الثلاث التي تجري  
مفاوضات بشأن الإسحلة النووية  
التحجيل بمفاوضاتها بـ قصد  
الوصول بها إلى خاتمة إيجابية على  
سبيل الاستعمال، وبذلك كل ما  
وسعها لجانته نتائج المفاوضات إلى  
لجنة نزع السلاح للدرس، ولجذب  
أوسع نطاقاً ممكن من الأعضاء  
في دورتها التاسعة والعشرين  
في ١٩٦٤. أكدت الجمعية العامة مقاصد  
نزع السلاح -

وفي الدورة الثلاثين كررت الجمعية العامة الاعراب عن الاهتمام الرئيسي للأمم المتحدة بجميع فئاتها من نزع السلاح ، والتكثف من جهود نزع السلاح ، والتلميذ من شأنها تهئية مناخ من التفاهم والتعاون الدوليين ، وأعربت عن أسفها بشدة لإساءة الموارد في الاتفاقي على التسلسل ، ودعت إلى مضاعفة الجهود لتفخيز الربط بين نزع السلاح والتلميذ ، وتعزيزاً لمفاوضات نزع السلاح وضماناً لاستخدام الموارد البشرية والمادية التي تتوفر بفضل نزع السلاح في تشجيع التنمية الاقتصادية والإيعاز ، وخصوصاً في البلدان النامية

والأمم المتحدة حثت في دورتها الحادية والثلاثين ، لجنة نزع السلاح على أن تعتمد برنامجاً شاملاً يتناول جميع نواحي مشكلة نزع السلاح المتصل ، ونزع السلاح العام الساقط في ظل مراقبة دولية فعالة ، ودعت جميع المنظمات غير الحكومية والمؤسسات والمنظمات الدولية إلى العمل على تحقيق أهداف عقد نزع السلاح .

المقارفي وتحت سطح الماء ٢٠٠٠م  
تتمثل هذه المعاهدة التي وقعت في ٥  
نفاذ الجديرة الثمينة والقاتل  
المحارب وتقديم نوصيا  
الى لجنة نزع السلاح  
وتنظر الجمعية العامة في دورتها  
الحالية في اعلان الامنيات عقدا  
لنزع السلاح ، ودعوة فريقين للنزاع  
المكويين المعني بالصلة بين نزع  
السلاح والتنمية الى الاعتقاد لبدء  
دراسته ، واعطت علما بالاعمال  
المستورية لاسرائيلية عقد الاسم  
المتمتع الاعمال الثالث ، والتشديد  
على ضرورة مواصلة تعزيز الصلة

بين استراتيجية نزع السلاح  
والاستراتيجية الامتاعية نظرا للنقص  
الوثيق بين نزع السلاح والتعمية .  
وفي معرض نظرهما في مسألة نزع  
السلاح العام الكامل ، كانت الجمعية  
العامة قد اشارت الى اعتبار قارة  
افريقيا منطقة خالية من الاسلحة  
النوية واحترام وضعها ، وكررت  
دعوتها لكل الدول الى احترام الالتزام  
بإعلان الخاص بجعل افريقيا  
منطقة لا نووية ، الصادر عن مؤتمر  
قضاء دول وحكومات منظمة الوحدة  
الافريقية في 1974 ، وكررت دعوتها  
الى كل الدول الامتناع عن تحريب


  
 HEMLOCK AND BROS. INC. PRESENTS  
 A FAREHAM PRODUCTIONS FILM CHARLES GROGAN ART CARNEY in "SUNDOWN"  
 Starring JEAN COLRE WILLIAM LAWRENCE JOHN WALSHMAN ELEANOR PARKER ALEXANDER NOE KEITHAN WYNN  
 With GARY KIDDER KIM CLARK JEAN GODFREY AND FRANKSON Based on the play "SUNDAY LIPS"  
 by JOSEPH KATZ Screenplay by JOHN DAY STIFFEN TOLFA JAMES BOOTH Produced by JOHN HEAVENSTON and JOHN DUBIELSKI  
 Directed by JOHN DAY with GERALD GREEN Music by RICHARD C. SHAFER Original Music by JOHN CAMERON

**PRESIDENCE** 2<sup>e</sup> SEMAINE

المختصة والوكالة الدولية للطفولة  
الزربية : والمختطاجين في الحكومة  
ومعاجلة البعث التعليمية : على تعزيز  
برامج التعليم والمبادرات المتعلقة  
بسياسات التسليح ونزع السلاح .  
وبإبراز منظمة الأمم المتحدة  
للطفولة والتعليم والثقافة (اليونسكو)  
المختصة في اعترافها عقد مؤتمر عالمي  
حول التعليم بنزع السلاح .  
وسيقدم المدير العام لليونسكو إلى  
الجمعية العامة في دورتها الحالية  
الاربعة والاربعين تقريرا عن  
الاستعدادات التي تبذل بشأن هذا  
المؤتمر وتجميع الوسائل الاخرى  
لدور نزع السلاح .  
مبدان نزع السلاح  
وجوه مفادها نزع السلاح النووي  
واجزة نزع السلاح  
الجمعية العامة

وفي الدورة الاستثنائية العاشرة  
العامية في النول الحائزة للاسـ  
الغربية والشمالية المشتركة في المفاوضات  
المعلقة بمقتضى معاهدة حظر جميع  
تجارب الأسلحة النووية ان تقدم  
مشروع معاهدة الى لجنة نزع

٤٠٠ مليار  
دولار للتسلح

في تقرير لمعهد البحوث الدولي في استوكهولم عن التسلح في العالم ان القوات العسكرية بلغت في العالم ٤٠٠ مليار دولار. وكان ان الحلفين الشماليين ووارسو قد افاق اكثر من ثلثي المبلغ في ٧٠ في المئة على تسليحات الاسلحة والصواريخ. وشهدت السنة الماضية ٤٨ تجربة ذرية جديدة - 100 من صناعها امريكا كما روسيا - من بينها اكثر من 1٠٠ من عسكريين. وذكر التقرير ان القوات العسكرية في العالم للسنة ١٩٧٨ بلغت مليون دولار في الدقيقة

السلامة في بداية دورتها للعام ١٩٦٩، وظلت إلى الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الأمريكية إلى بحثا على طاقاتها في السلسلة الثانية من عملياتها من حين إلى السلسلة الاستراتيجية وأصبح من اتفاقها إلى الجمعية العامة ووقت جميع الدول الحائزة للأسلحة النووية إلى في مشاورات بشأن التفرع في طاقاتها لتوقف على الصلح النووي وإجراء تخفيض تدريجي متفق عليه للبرونيات العسكرية وإعادة تخصيص الموارد للتنمية الاقتصادية والاجتماعية، وقصصا لصالح البلدان النامية ونامي المقرر أن تقدم الجمعية العامة دورة استثنائية ثانية في ١٩٨٢، تكسر لحدود السلام، وتشكل دورتها الخامسة والثلاثين لجنة تحضيرية للدورة الاستثنائية المقبلة.

وفي الدورة العادية سيقدم الأمين العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم تقريرا إلى الجمعية العامة عن الوسائل الممكنة لاستغلال وتحويل وتوزيع عديد أنواع لمخلفات النزع السخري تحت إشراف الأمم المتحدة واستطلاع رأي المجلس الاستشاري لدراسات نزع السلاح.

وتعزى إلى الدول غير الحائزة للسلاح النووي عدم استعمال الأسلحة النووية - أو التخليد أو استعمالها - وإعطاء الدول غير الحائزة للسلاح النووي ضمانات

عد استعمال الاسلحة النووية أو التهديد باستعمالها ، والظفر على اتفاقية دولية والظفر والوسائل تقنية بتحقق هذا الهدف . وسيقوم خبراء مؤهلون ، باجراء دراسة شاملة ترمي الى توفير معلومات واقعية عن الترسبات النووية الحالية ، والتحديات القائمة في التطوير التكنولوجي ، وشروط الاسلحة النووية ، والارام الناتجة عن استخدامها ، والارام المترتبة بالنسبة الى الابن الدولي ، والظفر النووي في هذا الشأن . سيقيم ثم الجمعية العامة للاسم اعتماداً على دورتها القادمة الخامسة والستين .

وتفريز واستعمال الاسلحة واستعمال الاسلحة الانتفاعية وانه ينبغي الاستمرار في بلد جود تهتبت الى التدمير الشامل .

في الدورة السادسة والعشرين للجمعية العامة في 1971 وبناء على طلب اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية ، اعربت الجمعية العامة عن قلقها بانه لا بد من اتخاذ خطوات عاجلة للظفر بعنفه في امر عدم مؤتمر عالمي لنزع اسلحة نووية .

في الدورة السابعة والعشرين قررت الجمعية العامة اثناء اجلسه

وكانت القوة العسكرية ناقصة وفي الفترة القليلة بعد بدء الحرب الأهلية، قررنا أن نلتزم بمبدأ عدم استخدام الأسلحة النووية وعدم التحيز لأي من الجانبين. وبمضي الزمن، أصبح الوضع لا بد من تحريم استخدام الأسلحة النووية وتلافي التحيز النووي والتوصل إلى اتفاقية دولية أو أي اتفاق آخر في هذا الشأن.

[illegible]

وَدَعَتْ الْجُمُعَةُ الْعَامَةَ جَمِيعًا نَزُولُ  
 فِيهِ "إِسْبُوحُ نَرْسِيسٍ" مِنْ هَذَا  
 نَحْوَ الْمَوَاطِنِ وَتَقْلِيمُ الْمَشَارِدِ  
 وَالْمَجَامِعَاتِ وَالْمُحَرَّرَاتِ وَسَائِلُ  
 الْحِجَالِ الْوُطْنِيَّةِ وَالْوُفُودِ : بِإِشْأَادِ  
 عَدَائِبِ فَعَالَةٍ تَكْشِفُ خُطْرَ سَبَاسِ  
 التَّسْلُحِ وَلِشَرِّ فِكْرَةِ الْعَالَةِ الْوُطْنِيَّةِ  
 وَقَدْ : تَقَرَّرَ بِإِجْمَاعٍ إِسْبُوحُ نَرْسِيسٍ  
 الْإِسْلَامِ .  
 وَحَقَّتِ الْجُمُعَةُ الْعَامَةُ عَلَى لُحْرٍ  
 الْمَوَاطِنِ مِنْ سَبَاسِ التَّسْلُحِ وَنَرْسِيسٍ  
 الْإِسْلَامِ الدُّوَلِ الْعَضَاءِ وَالْوُكُلَاتِ  
 نَدَعُ

[illegible]

كلمات مقطّعة

<b>عربی:</b>	<b>افغانی:</b>
۱ - شاه خورشید	۱ - شاه خورشید
۲ - شاه خورشید	۲ - شاه خورشید
۳ - شاه خورشید	۳ - شاه خورشید
۴ - شاه خورشید	۴ - شاه خورشید
۵ - شاه خورشید	۵ - شاه خورشید
۶ - شاه خورشید	۶ - شاه خورشید
۷ - شاه خورشید	۷ - شاه خورشید
۸ - شاه خورشید	۸ - شاه خورشید
۹ - شاه خورشید	۹ - شاه خورشید
۱۰ - شاه خورشید	۱۰ - شاه خورشید

**عربی:**

- 1- عمارت - معبر
- 2- بیرون - آسمان
- 3- منتظر - آبی
- 4- رد - کارخانه
- 5- بیرون - آغل
- 6- محاسن - آتش
- 7- مامور - آتش
- 8- آتش - آتش
- 9- عروسی - آغل
- 10- آغوش - آتش

۱۱ - مد - باتس :

( ۳۰۶ )

هَكَذَا مِنَ الْأَصْلِ



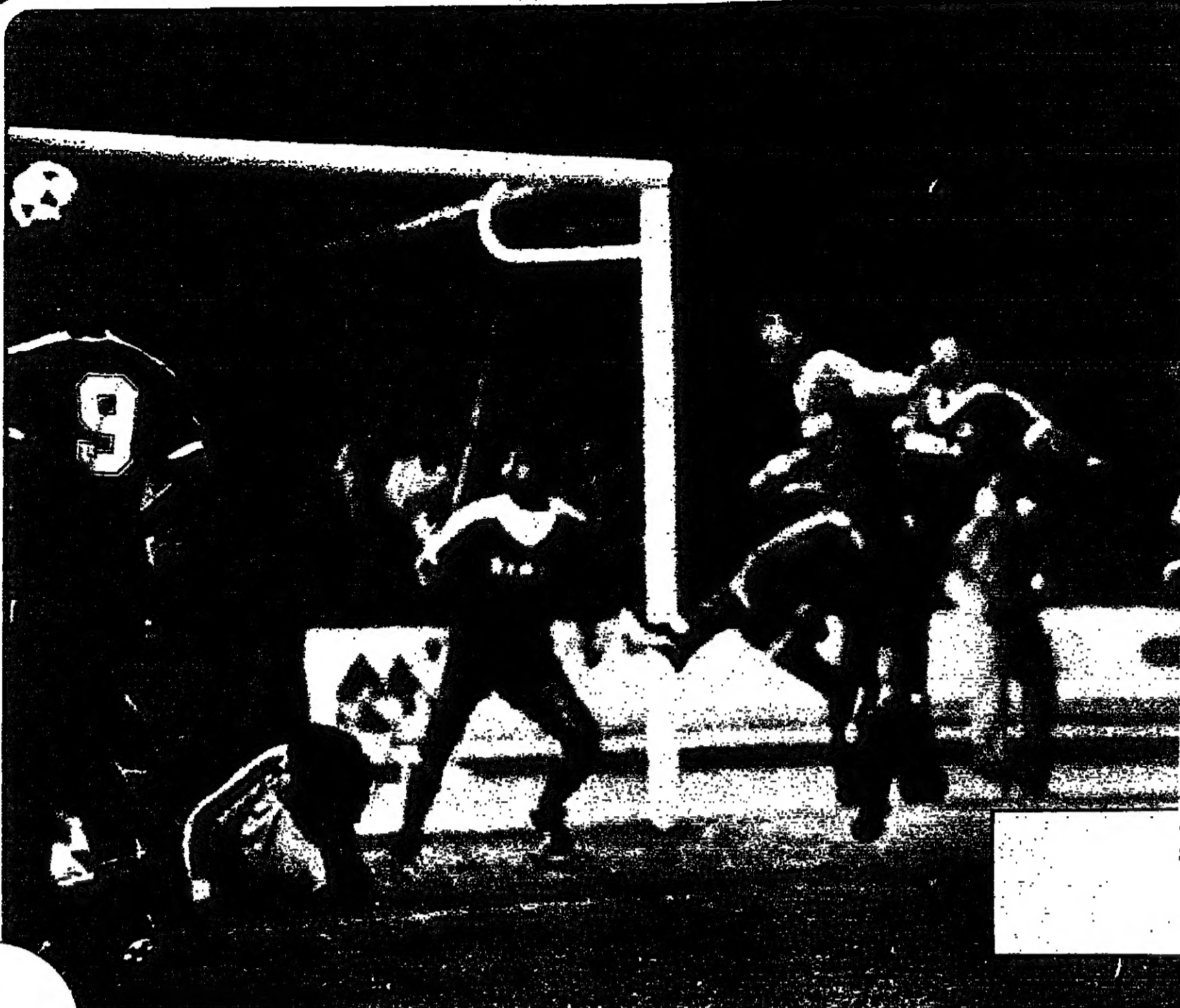




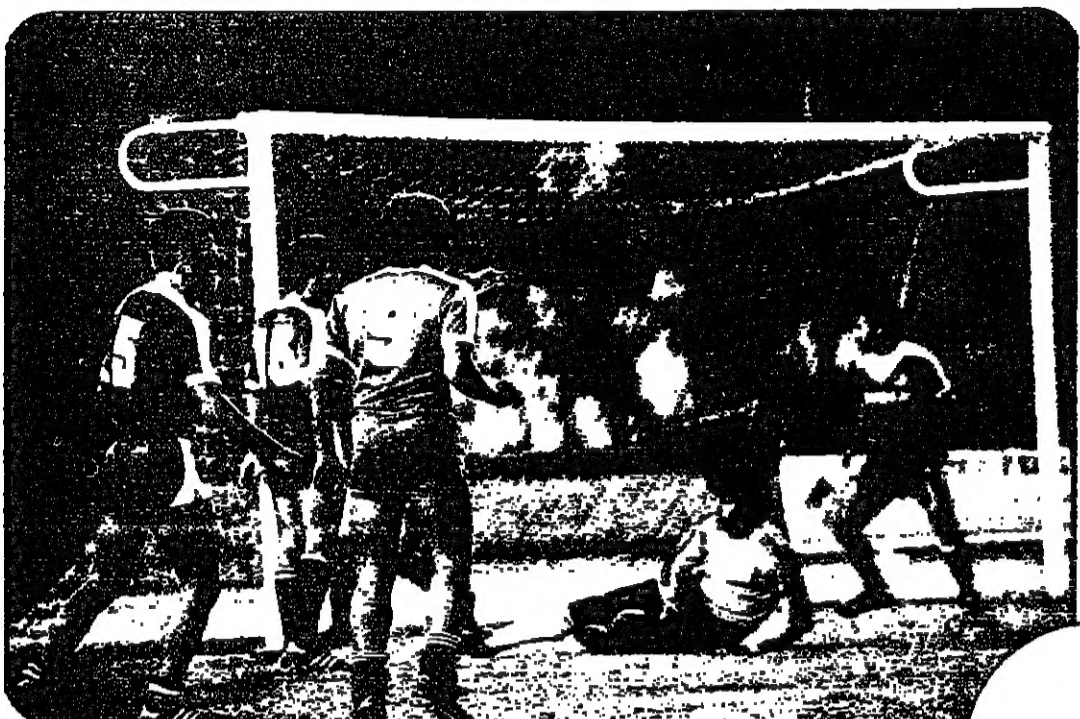
# صلة الكرة التي هزت الشباب.. ولم تحتسب هدفًا!



■ .. وجورج نصري اللاعب السوري يحاول اللحاق بالكرة داخل المرمى ■



■ الكرة تتجه نحو شباك المرمى بعد أن قذفها اللاعب اللبناني طوني رستم برأسه ■



■ الهدف على وجه لاعبي وحارس مرمى فريق سوريا .. وطوني رستم مدافع الفريق اللبناني السبق أقصى اليسار ■



■ «موريس» .. مدرب فريق سوريا وثلاث نقاط له عند تسجيل الهدف المشكك .. فسادا جلال في خاطره في تلك اللحظات ؟ ■



■ رطل نصري الكرة .. وأقصى الحكم الهدف الصحيح .. واتجه طوني رستم إلى وسط الملعب وهو قن أن ذلك يمكن أن يحدث في مباراة دولية .. ■

## الاحتجاج



■ الحكم يخطئ ساعته .. وكأنه حريص على الوقت وهو الذي ينبغي إضاعة قبل وقتها ■



■ جوزف أبو مراد يقول للحكم: هذا عيب .. وعيد صامت .. وانحكم يدبر ظهره للحقيقة ■



■ الحكم المساعد يقول لبناني: الهدف صحيح .. ورئيس لجسد الحكم يستغرب .. اللبناني يرفض كل الحوارات ■

## طرد اللاعبين اللبنانيين من الملعب .. والمرب



■ الحكم يقول لعبدان بليق: والان جاء دور أميل رستم ... بالطرد ؟ ■



■ الحكم القضيائي الذي اسمه «البناني» يحذل البطاقة الحمراء وشبارو وعيد و ٣٠ ألف متفرج يسألونه: بلانا ؟ ■



■ طوني رستم مصاب بالذهول .. الشرقي يسأل: هل يجوز ... بمسام معز يتدخل .. أميل رستم لا يصدق ما يحدث في الملعب ■



■ بارو غير مصدق .. وعيسند شامت .. ونصري مستغرب ■

هكذا من الأصل



